

110/2013

12 noviembre de 2013

Jesús Gil Fuensanta & V. Toscano Rivera*

SIN PATRIMONIO, SIN ALMA: LA
DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO E HISTÓRICO EN SIRIA

[Visitar la WEB](#)

[Recibir BOLETÍN ELECTRÓNICO](#)

SIN PATRIMONIO, SIN ALMA: LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO E HISTÓRICO EN SIRIA

Resumen:

La destrucción del patrimonio arqueológico, histórico y artístico, dentro de las fronteras de la Siria creada tras el período de entreguerras del siglo XX, es un tema que en los últimos tiempos está adquiriendo un grave cariz. Así, la lista de lugares dañados por la destrucción o por el expolio organizado va en aumento desde este verano, si bien es cierto que, hasta el momento y desde el año 2012, el ritmo había ido aumentando progresivamente.

La situación afecta a todo tipo de lugares dentro del país. Empeora la situación el hecho de que restos patrimoniales sustentados con fondos americanos o europeos son destruidos o robados en la llamada zona "liberada". Cabe destacar algunos de los casos como son el saqueo de Tell Mardij (el antiguo asentamiento de Ebla), el uso militar de Tell Afis o la irreparable destrucción de Tell Hamoukar (una de las primeras urbes del mundo, con 5700 años de antigüedad), un gran yacimiento excavado por la universidad de Chicago hasta 2010. Sin olvidar que los saqueos en museos sirios están a la orden del día.

Abstract:

The destruction of archaeological, historical and artistic heritage within the borders of Syria created during the civil period is an issue that in recent times is becoming a serious look. So the list of places damaged by the fire destruction or organized plundering is rising this last summer.

The situation affects all types of historical places within the country. Worsening the situation, archaeological heritage formerly supported with American or European funds is being destroyed or stolen in the area called "liberated". Notably, some of the cases such as the looting of Tell Mardikh (the ancient settlement of Ebla), because military use, or Tell Afis and Tell Hamoukar (one of the first cities in the world 5700 years ago) are suffering irreparable destruction, a large place excavated by the University of Chicago until 2010. Not forgetting the looted museums are the order of the day.

***NOTA:** Las ideas contenidas en los **Documentos de Opinión** son de responsabilidad de sus autores, sin que reflejen, necesariamente, el pensamiento del IEEE o del Ministerio de Defensa.

Palabras clave:

Destrucción, expolio, patrimonio cultural y artístico, arqueología, Siria.

Keywords:

Destruction, Plundering, Cultural and Artistic heritage, Archaeology, Syria.

INTRODUCCIÓN: UN CONTEXTO CUANTITATIVO DE LA DESTRUCCIÓN

Era de prever que, antes o después, el patrimonio artístico y cultural de Siria se convirtiera en otra víctima inocente más de la guerra civil que asola al país desde hace ya un año y medio. Algo que ya vivimos en el Iraq del 2003 y que ahora se apoderado de ese país vecino.

La destrucción a la que el patrimonio se ve sometido se materializa, principalmente, en dos tipos de acciones: destrucción directa por las acciones de guerra, por un lado; por otro, como consecuencia del pillaje perpetrado por bandidos. Desgraciadamente, estas acciones se están expandiendo a lo largo de casi todo el país. Así, la destrucción directa afecta a una mayor parte de lugares en sentido geográfico, mientras que el pillaje se limita a determinadas regiones en el norte del país y de la zona del Éufrates. En aquellas zonas donde ya no rige el gobierno, y que por tanto están en manos del ELS, el *Yaish al-Hor*, o sus "aliados".

En varios puntos de la geografía siria se aprecia la destrucción de edificios históricos, a causa de múltiples impactos de munición de cañones y morteros sobre estructuras de piedra sólida con varios siglos de antigüedad. Además, al igual que recientemente en la destrucción de santuarios en los países del Sahel o en Afganistán en la pasada década, monumentos sufíes han sido pulverizados tras la toma de alguna ciudad por parte de los salafistas. El caso más llamativo es el de Ayn Arus¹, cerca de Raqqa.

De la lista de la UNESCO dedicada al patrimonio de interés mundial, seis de los monumentos referidos se han visto afectados por los bombardeos:

1. La gran mezquita de Alepo. El minarete del siglo XII fue destruido en medio de una lucha en el barrio. Se insiste en la idea oficial de que las fuerzas rebeldes fueron las causantes de los daños que alcanzaron además a un muro, al *minbah* y a la puerta principal².

2. El Museo y Parque arqueológico de Bosra. Bosra contaba con una infraestructura turística de pequeño tamaño, en el interior de las ruinas que allí se conservaban; no lejos del teatro romano, uno de los mejor conservados del mundo (rivalizando incluso con los de Malta, la costa turca o Mérida). Las fuerzas rebeldes lograron atrincherarse en el interior de Bosra, sufriendo a consecuencia desperfectos la ciudad romana, que se incrementaron por los combates con el ejército del régimen. El lugar está sufriendo graves desperfectos en la

¹Cf. <https://www.facebook.com/photo.php?v=462517930499389>. Consultado el 25 de Julio de 2013. Nuestro trabajo sobre el terreno confirma que el video tomado ha sido grabado en Siria, y muy probablemente en el Éufrates, en la zona en cuestión de Ayn Arus. Creemos que se trata de un hecho verídico y no una mera propaganda del régimen de al-Assad.

² Cf. Syria insurgents damage historical mosque in Aleppo, *Press TV*, October 2012. <http://www.presstv.ir/detail/2012/10/11/266146/syria-insurgents-attack-historical-mosque/> ; Aryn Baker, "Syria's Looted Past: How Ancient Artifacts Are Being Traded for Guns", *TIME World*, 12 September 2012, en <http://world.time.com/2012/09/12/syrias-looted-past-how-ancient-artifacts-are-being-traded-for-guns/#ixzz26ujLHJ8C>; "Syria rebels battle army in landmark Aleppo mosque", *The Daily Star* (Líbano), October 10, 2012. <http://www.dailystar.com.lb/News/Middle-East/2012/Oct-10/190895-syria-rebels-battle-army-in-landmark-aleppo-mosque.ashx#axzz29Cam5zsu>

fábrica de varios edificios contiguos al teatro, por los fuertes combates con morteros, carros de combate y armas largas. No olvidemos que Bosra es un punto estratégico clave para cortar la retaguardia a los rebeldes en su conexión con el desierto sirio³ y las tribus transnacionales de Jordania.

4. El Krak des Chevaliers, que los árabes llamaban Qalat al-Hosn, el “castillo impenetrable”⁴ es la construcción más afectada por la lucha que allí tuvo lugar durante el verano del 2013⁵). Se encuentra relativamente próximo a la frontera norte del Líbano, emplazado en un distrito de la provincia de Homs; donde todas las poblaciones, excepto Azzara (suníes de etnia turca⁶) eran cristianas. Su museo, bajo la supervisión de un director cristiano ortodoxo, era todo un modelo dentro de los castillos de Siria. El Krak fue construido originalmente por los abasíes, a principios del siglo XI. Sin embargo, llegó a convertirse en la sede central de la Orden del Hospital de san Juan de Jerusalén, cuyos miembros eran conocidos también como caballeros hospitalarios, ya en las primeras cruzadas. El uso militar que se le dio, por parte de los cruzados, continuó hasta finales de la novena. Fue ese monumento, por lo tanto, testigo excepcional del paso de estos guerreros, procedentes de diversos países europeos, a lo largo de casi dos siglos de Historia.

Por eso dijo de él T.E.Lawrence que “era quizás el mejor conservado y el más admirable de los castillos del mundo”⁷. Este Museo del Krak formaba parte del patrimonio de la UNESCO, que lo catalogó como tal el año 2006. Pero el ejército del régimen bombardeó el histórico lugar, con el ánimo principal de destruir a los rebeldes que se hicieron fuertes en su interior. Así fueron destruidas, en un primer momento, algunas partes claves de su obra, destacando por su importancia la capilla. Los asaltos se han repetido en varias ocasiones. Los rebeldes han intentado valerse de los ataques contra el Krak como una herramienta de propaganda contra el régimen⁸. Sin exagerar en modo alguno, la pérdida del krak equivale a la destrucción del monasterio medieval de Monte Cassino (Italia) durante la II Guerra Mundial. La Historia se repite, para nuestra desgracia.

³Palmyra se verá afectada por lo que suceda finalmente en Bosra, al igual que aconteció durante la Antigüedad Tardía, cuando se produjo la caída del reino de Zenobia, con base en la ciudad del desierto.

⁴Elementos salafistas provenientes del pueblo de Azzara (el más cercano al castillo) lo tomaron durante la contienda del 2013. Hasta el momento, desconocemos la parte del mobiliario museístico que ha sido vendido previamente al mejor postor. La comunidad científica trabaja en un catálogo que incluirá posibles objetos colocados en el mercado negro.

⁵ Cf. “Latest victim of Syria air strikes: Famed Krak des Chevaliers castle”. *Middle East Online*, 13 July 2013, <http://www.middle-east-online.com/english/?id=60073>

⁶ Las poblaciones cercanas al castillo (excepto el cercano Azzara, donde son mayoría los suníes de etnia turca) son de tradición cristiana ortodoxa; pero se hizo creer a la prensa internacional (según la nota distribuida por France Press) que eran poblaciones alauíes, fieles al régimen, para alejar el fantasma de una guerra sectaria suní conservadora contra “Los otros”. También se empleó la infantil excusa de que “los rebeldes entraron en el castillo para protegerlo”

⁷ Tal como se cita en su tesis doctoral y otros escritos de T.E.Lawrence, *El troquel*, Alianza editorial, Madrid 1982.

⁸ Y así difunden a nivel mundial imágenes que hablan de una destrucción extensa, cf. http://www.youtube.com/watch?v=mFUKQU47gWA&feature=player_embedded#at=52. En este video además se aprecia que quien ha grabado el sonido es un hombre “creyente” y aparentemente no criado en Siria, debido a ciertas peculiaridades fonéticas en su habla.

5. El casco antiguo de Palmyra. Los muros de la ciudadela medieval fueron alcanzados por el fuego de los rebeldes⁹. En la ciudad aún hay estacionados carros de combate de las fuerzas gubernamentales, además de numerosas armas diseminadas en sus calles y edificios. Durante su posicionamiento se vieron afectadas varias columnas y diversos elementos arquitectónicos, incluyendo estatuas, especialmente en el sector occidental de la ciudad; las zanjas para formar trincheras abundan en diversos sectores donde se hallan las ruinas de la época de Zenobia (siglo IV d.C.). La ciudadela medieval de Ibn Maan alberga un contingente de infantería en su interior, siguiendo un esquema similar al del Krak des Chevaliers, en este caso perteneciente al ejército del régimen. Lo cual demuestra la falta de interés patrimonial por parte de ambos bandos en la contienda civil.

6. La Ciudad Vieja de Damasco. El centro histórico de la capital también ha sufrido la destrucción parcial de edificios medievales, por ataques de ambos bandos, mediante fuego de mortero y ráfagas de armas automáticas¹⁰.

Además, existen monumentos gravemente afectados que no figuran en la lista de la UNESCO, pero que, sin embargo, no dejan de tener un gran interés histórico dentro del legado patrimonial de la humanidad. Destacamos la destrucción del zoco medieval "Al-Madina" de Aleppo, que es el más llamativo de todos. Este mercado medieval rivalizaba en su extensión (varios kilómetros cuadrados) con el zoco techado de Estambul. El fuego, que alcanzó casi la totalidad del recinto, se inició en septiembre del 2012 a causa de los ataques de mortero contra grupos de combatientes allí refugiados. Acabó con una parte considerable de la construcción¹¹. El patrimonio de los sectores central y occidental de la ciudad vieja de Aleppo es uno de los lugares de Siria más castigados por la guerra civil. Se tiene conocimiento, incluso, de edificios de fecha más reciente destruidos en el contiguo barrio armenio.

Asimismo, disponemos de información relativa a otra lista de lugares, que fueron presentados desde hace unos años como candidatos a la célebre relación de *patrimonio de la humanidad* de la UNESCO, que no habían sido ratificados aún; pero que también se han visto afectados por la destrucción y el continuo expolio:

1. Muy dañada se ha visto Apamea, una de las ciudades fundadas por los descendientes de Alejandro Magno, y las torres y murallas de su ciudadela actual, que data de la época medieval, Qal'at al-Mudiq. Hace varias décadas, durante el mandato de Assad padre, el lugar fue objeto de restauraciones y trabajos arqueológicos científicos. Los logros expuestos se han visto no obstante destruidos y muy mermados en la actual guerra. El caso de al-Mudiq recuerda al Krak, puesto que este castillo del Orontes también tuvo un lugar destacado en la historia, bajo la influencia de los cruzados.

⁹ Cf. Colvin, Mark., "Fears for Syria's lost heritage, PM on ABC News", September 3, 2012, en <http://www.abc.net.au/pm/content/2012/s3581988.htm>

¹⁰ Cf. Aryn Baker, "Syria's Looted Past: How Ancient Artifacts Are Being Traded for Guns", *TIME World*, 12 September 2012, en <http://world.time.com/2012/09/12/syrias-looted-past-how-ancient-artifacts-are-being-traded-for-guns/#ixzz26ujLHJ8C>

¹¹ Souk burns as Aleppo fight rages, *Irish Times*, 29 September, 2012. en <http://irishtimes.com/newspaper/breaking/2012/0929/breaking29.html>.



FIGURA 1. Antes y después de Qalat al-Mudiq, la parte medieval de/Apamea del orontes (fuente "Archaeological Looting Watch") Se aprecia que es una foto pro-régimen oficialista, por la bandera que emplean en el lateral.

2. En Alepo, la ciudadela construida por Saladino se vio afectada por fuego de mortero y armas automáticas. Los rebeldes defienden la tesis de que los disparos provenían de armas accionadas por las fuerzas del régimen¹². Sin embargo, nuestras informaciones apuntan a una destrucción compartida a lo largo de muchos meses.

3. Las famosas norias de Hama, de origen y concepción medieval, pero con algunas restauraciones realizadas durante el último siglo, fueron afectadas por lucha entre los bandos. En una guerra civil como la que padece Siria, es lógico que las norias sufran mayores desperfectos que otras infraestructuras, por ser el Orontes medio una de las "líneas de trincheras", es decir: uno de los principales frentes de este conflicto armado.

4. El escaso (en comparación con Alepo o Hama) centro histórico antiguo remanente de Damasco ha sido afectado, además, por la lucha que se ha desatado en el seno de la población siria

Las provincias de Hama y Alepo son dos de las más castigadas en lo que se refiere a los daños patrimoniales e históricos. En Salamiya, situada a 45 km al nordeste de Homs, se está excavando de forma ilegal el *tell* (colina de restos históricos) sobre el que se asienta su Qalat Shmamis, con lo cual se amenaza la destrucción de ambos lugares¹³.

Si bien la guerra ha tomado una tendencia sectaria, ninguno de los bandos, en especial el rebelde, parece respetar edificios históricos de ninguna confesión. Entre las mezquitas con

¹² Cf. "Aleppo citadel hit by shelling, says opposition". <http://www.dailystar.com.lb/News/Middle-East/2012/Aug-11/184198-aleppo-citadel-hit-by-shelling-says-opposition.ashx#axzz2dl8WaEx2>

¹³Cf. <https://fr-fr.facebook.com/video/video.php?v=390979594303704>

daños se encuentra varias de Sermin, la de al-Tekkiyeh Ariha, la Gran Mezquita de Al-Qusayr, la de al Herak en Alepo; y, cómo no, la mezquita al-Umary de la fronteriza Deraá, lugar donde comenzó la guerra civil. La destrucción alcanzó por igual tumbas y puntos de concentración de peregrinos procedentes de varios lugares, actos en los que vemos una demostración del fervor salafista. Uno de los más desastrosos a este respecto ha sido la profanación de la tumba del venerado sheij Dahur al-Muhammad, la cual estaba ubicada en la localidad de Rityan.

La fe cristiana tampoco se ha salvado de los desastres de la guerra, y el milenarismo monasterio de San Elías, en Al-Qusayr, ha resultado parcialmente destruido. También se vio afectado el monasterio de nuestra señora de Sednaya, construido a finales del siglo VI, durante la época de Justiniano; se encuentra situado en una población que aún mantiene su lengua original aramea. El arameo fue una lengua franca que comenzó a ser utilizada durante los momentos finales del Imperio asirio, y que se expandió por el orbe civilizado bajo el benévolo (en comparación) Imperio persa-aqueménida. Hoy día, una parte de los habitantes de habla aramea de Siria están desapareciendo, convirtiéndose en una lengua muerta, cosa que el empuje cultural del latín o griego empleados en las dos versiones del imperio romano (el de Occidente y Bizancio) nunca consiguieron. Ha tenido que renacer gracias a "la primavera árabe" que acontece en Siria.

El monasterio siríaco católico de Mar Musa al-Habashi (San Moises el Abisinio) permanecía inalterado desde el siglo VI en las montañas del anti-Líbano. Pero, tanto el complejo de edificios como su comunidad cristiana, tienen ante sí un destino bastante incierto¹⁴

La provincia de Homs cuenta con bastantes de sus edificios afectados. Monumentos y lugares arqueológicos de los alrededores de Deráa (como Dar al-Balad, Da' il o Injil) han sido dañados por la guerra.

No toda la destrucción del patrimonio se ha producido en edificios ubicados en el interior de núcleos urbanos. Tal como uno de los autores se hizo eco¹⁵, el factor rural ha sido habitualmente obviado en los análisis sobre las revueltas sociales y guerras civiles conocidas en occidente como "la primavera árabe"¹⁶. Por lo tanto, es de esperar que la cantidad de restos patrimoniales destruidos -total o parcialmente- en núcleos rurales o en otros enclaves, sea mayor que la registrada en algunas capitales regionales, como ocurre en Siria.

Un caso fragante es el de un templo con más de veintisiete siglos de antigüedad, de la época de la Edad del Hierro, descubierto en el siglo XX y que estaba expuesto en el yacimiento-parque arqueológico de Tell Sheij Hamad al nordeste del país, no lejos del afluente mayor del Éufrates, Jábur. El descubrimiento y restauración del templo se debió a una excavación realizada por arqueólogos alemanes, de la Universidad de Berlín. Hace algunos años, allí, en la antigua Dur Katlimnu, se descubrieron 35 tablillas de arcilla, que contenían caracteres

¹⁴Para los primeros "eventos" al respecto detectados en el 2012, cf. <http://www.deirmarmusa.org/node/346>.

¹⁵J.Gil, A.James, A. Lorca, *Siria: Guerra, Clanes, Lawrence, Algón*, Grnaada 2012.

¹⁶Por cierto, nadie emplea ese término (producto de los media occidentales) *in situ* entre la población media musulmana oriental.

cuneiformes, que fueron depositadas en el museo de Deir ez Zor, víctima reciente de los desastres de la guerra¹⁷.

ROBO Y EXPOLIO EN YACIMIENTOS, PARQUES Y MUSEOS ARQUEOLÓGICOS SIRIOS

Hasta la guerra civil, existían veinticinco museos a lo largo de todo el territorio nacional. Muchos tenían carácter de parque arqueológico, es decir: de exposición museística no limitada al interior de uno o varios edificios, con monumentos restaurados al aire libre e incluso materiales expuestos en el exterior de los museos provinciales.

En el museo de Apamea se cometió uno de los más brutales expolios, con el empleo de palas excavadoras mecánicas para su destrucción. Otros sectores romanos de la ciudad baja de Qalat al-Mudiq fueron también saqueados, arrancando de su lugar original porciones de edificios.

El Museo de Homs ha sido también violentado, resultando dañadas un gran número de estatuas que decoraban su jardín. Se trata pues de un expolio en la línea del que tuvo lugar en el museo de Bagdad, en el año 2003.

El Museo Nacional de Damasco, de momento, parece ser una excepción a la regla. No sabemos el destino que ha corrido el fenomenal museo de Alepo, que, por sus contenidos, es uno de los que alberga mayor concentración de elementos correspondientes al pasado del Antiguo Oriente Próximo. En sus salas, se encontraban expuestas las excepcionales pinturas del Neolítico Acerámico, de hace diez mil años, descubiertas por una misión de la UAB y restauradas con fondos principalmente españoles. Si han seguido la suerte de los mosaicos de Apamea, estamos ante una pérdida irreparable¹⁸.

Es curioso que el entonces primer ministro sirio advirtiese, en julio del 2011, sobre los grupos criminales que se habían especializado en el robo de manuscritos y antigüedades, así como en el pillaje de museos¹⁹.

El Museo de Raqqa comenzó a ser expoliado a finales de abril del 2012. Transcurrido un año, el lugar permanece deshabitado y sin protección alguna. Las puertas parecen no haber sido forzadas; de lo cual se deduce que alguien, simplemente, las abrió para permitir la entrada a los asaltantes.

¹⁷Cf. la crónica del 5 agosto pasado, de Robert Fisk, en <http://www.independent.co.uk/voices/commentators/fisk/robert-fisk-syrias-ancient-treasures-pulverised-8007768.html>

¹⁸Sobre la restauración de las pinturas cf. González Pascual, Margarita, 1999, "La conservación del suelo pintado con figuras humanas más antiguo del próximo oriente", revista *Pátina* volumen 2 , numero 9. Para una historia de la intervención española cf. http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/BienesCulturales/N3/07-Estudio_asentamiento_Tell_Halula.pdf

¹⁹Tal como señala la carta en <https://www.facebook.com/Archeologie.syrienne>, una página establecida con fotos y documentación visual que hemos confirmado como verídica en la mayor parte de su contenido.

El museo de Hama fue uno de los primeros en sufrir el saqueo parcial, en el verano del año 2011; y parece que los ataques continúan de forma sistemática, como se refiere en la documentación aportada²⁰.

Uno de los museos provinciales saqueados recientemente es el de Deir ez-zor, que encerraba buena parte de las antigüedades provenientes de Mari, incluido su irremplazable archivo de tablillas cuneiformes, con una historia que nos remonta a más de treinta y siete siglos atrás. La colección total del museo constaba en su origen de veinticinco mil artefactos. Varios millares circulan ahora como parte del mercado negro, muy activo en los países vecinos.

Nadie reivindica la destrucción de estos dos museos; pero lo cierto es que ha sucedido tras abandonar las tropas del régimen aquel sector del país, y la consiguiente ocupación por parte de las fuerzas rebeldes. El saqueo recuerda al patrón de Iraq tras la caída del régimen de Saddam Hussein, en la primavera de 2003. Queda claro, según los indicios y noticias de primera mano, que las fuerzas rebeldes están llevando a cabo saqueos del patrimonio a cambio de armamento para su lucha.

El Museo de Idlib, en la capital provincial de este distrito clave, que conecta Aleppo con las poblaciones al norte y al oeste del Éufrates, se encuentra en una zona protegida por el ejército del gobierno; pero la dirección teme que si la ciudad cae en manos de los mismos rebeldes que saquearon la cercana población de Saraqeb, donde Tell Mardij/Ebla, se lleven a cabo actividades de saqueo y destruyan el archivo de tablillas cuneiformes de Ebla, algunas con más de cuarenta y tres siglos de antigüedad, y de un valor histórico incalculable. El mismo Tell Mardij sufre continuas excavaciones ilegales, que han destruido los restos del museo que se hallaban expuestos y a la intemperie.

Abundantes materiales de tamaño medio y pequeño procedentes de estos museos han sido localizados en Jordania²¹ y Turquía²², verificando anticuarios locales su autenticidad.

Empieza a aumentar el número de lugares arqueológicos saqueados a lo largo de la geografía siria. Pero los mayores y más irreparables daños, perpetrados en los lugares ya conocidos, se centran ahora en los siguientes puntos:

1. Tell Mardij/antigua Ebla. Es uno de los casos más flagrantes de la destrucción de un lugar arqueológico al cielo libre en Oriente Próximo. No sólo está recibiendo excavaciones ilegales, sino que se ha convertido en un fortín de la causa rebelde. Cualquier persona ajena al Yaish al-Hor que se acerque, reporteros incluidos, serán tiroteados; ni el intrépido Robert Fisk se ha atrevido a asomar por allí. Poco queda ya de la Saraqeb/Mardij que conocimos hasta hace pocos años. Se trata de uno de las líneas del frente rebelde donde más operativos están los sectores salafistas dentro del Yaish al-Hor. Los tribunales de la Sharia actúan diariamente en la pequeña población de Saraqeb -el "Kandahar año 2000" de Siria podríamos titularlo-.

²⁰ Cf. <https://www.facebook.com/Archeologie.syrienne>

²¹ Comentarios de la arqueóloga libanesa Joanne Farchaj al veterano periodista Robert Fisk.

²² Vladimir Sheybal, com.pers. Agosto 2013; varias fuentes apoyan esta versión.

Desde allí, nos llegan noticias de lapidaciones de mujeres, así como de la muerte de "viejos amigos" protectores de los yacimientos arqueológicos.

2. Tell Hamukar en el Jáburi (zona supuestamente "liberada" por los kurdos sirios) lleva el camino de seguir el destino de estos otros lugares, por el campamento militar allí emplazado. Ya en 2012, el antiguo director del proyecto, el Doctor Reichel, de la Universidad de Toronto, advirtió que un *bulldozer* había cortado partes no excavadas del yacimiento arqueológico con segmentos de 75 m³. Tell Hamukar es uno de los primeros poblados convertidos en ciudad, hace más de 6000 años. El lugar es muy importante, por la demostración científica que la ciudad de alrededor del año 4500 a.C., en los albores de la escritura cuneiforme, fue destruida por una coalición que formaron varias ciudades de Mesopotamia, posiblemente coordinadas por Uruk/la Erech bíblica (actual sur de Bagdad). Los testimonios hablan de un empeoramiento de las condiciones patrimoniales de Hamukar en el verano de 2013, respecto a la situación en la que se encontraba un año antes. Tal como han asegurado investigadores de la Universidad de Chicago, "la primera ciudad de la que conocemos su destrucción por la guerra está siendo hoy afectada por otra guerra".

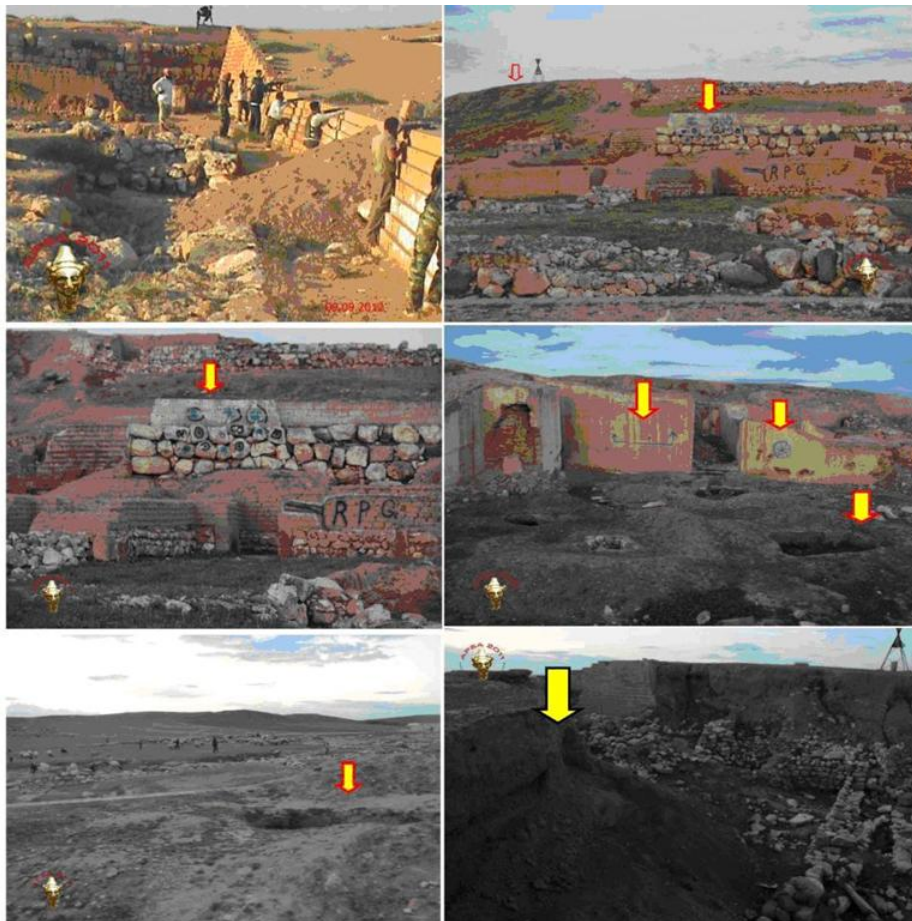


FIGURA 2. Saqueo y "nuevo castillo militar" de Tell Mardij/Ebla (Fuente "The Association for the Protection of Syrian Archaeology" formada en verano del 2011)

3. Tell Afis, situado a 9 km. de Mardij, se encuentra en unas condiciones semejantes a las de Ebla. Afis se encuentra en el camino que conduce a la ciudad de Idlib, donde se levanta el museo arqueológico provincial, ciudad aún baluarte del régimen al-Assad. Tell Afis es también ahora un campamento militar.

Otros lugares afectados por actividades de construcción militar son el Orontes, Tell Nebi Mend, que fue excavado en su día por una misión arqueológica británica. Igualmente Tell Rifai y Tell Azaz, en el norte, convertidos en campamentos militares con presencia inclusive de blindados, cuyo peso erosiona las capas superiores de los restos arqueológicos.

Según el servicio de antigüedades sirio, desde finales de agosto de 2013 el peligro de destrucción de diversos *tell* afecta seriamente a Tell al-Andreen (con el saqueo de la casa de la misión alemana²³), Tell Brak²⁴, Tell Jan Sheijun, Tell Qarqur o Tell Áshari. Informaciones independientes confirman esta versión de los hechos. Pero estos son solo algunos nombres notorios. Lógicamente, cualquier *tell* o resto arqueológico próximo a la línea del frente son susceptibles de ser destruidos. La lista es por tanto mucho más larga²⁵.

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Tanto arqueólogos sirios como occidentales (incluyendo la contribución de profesionales locales o amantes del arte no residentes en Siria) han ayudado a proteger el pasado, aportando un listado de denuncias ante los hechos que están aconteciendo en Siria.

Hubiese sido preferible que el ejército del régimen, al estacionar soldados en los lugares históricos (curiosamente aquellos que en apariencia no se han visto saqueados, a diferencia de los que están en zonas bajo el control del Yeish al-Hor), no hubiesen hecho obras adicionales sin consentimiento de los funcionarios del servicio de antigüedades. Un craso error de propaganda de cara a la comunidad internacional, que los hubiese distinguido más claramente del heterogéneo grupo que forma el Yeish al-Hor.

Desde un punto de vista analítico, la página que muestra la lista de lugares afectados - disponible ya en *Facebook*- evidencia que, pese a “su intento de imparcialidad” con los hechos, se trata de una página que –claramente- no simpatiza con la oposición al régimen de al-Assad. Queda patente, de acuerdo con el lenguaje empleado, en particular por los adjetivos normalmente utilizados; por ejemplo, el término “ejército libre” nunca se emplea, y, cuando se hace referencia a los “rebeldes”, nunca se emplea este término, sino “terroristas”. Por otra parte, algunos responsables de la misma página parece que fueron formados en un medio, institución o país occidental (posiblemente francoparlante), así como se solapa con algún responsable de la página oficial del Servicio de Antigüedades de Siria (la Dgam). Esta afirmación se complementa atribuyendo la responsabilidad de la destrucción del patrimonio sirio al personal de los museos localizados en territorio ya no controlado por el gobierno, caso del patrimonio de Hama. Hay un cuidado especial en tales páginas, que no

²³<http://www.dgam.gov.sy/?d=314&id=932>

²⁴<http://www.dgam.gov.sy/?d=314&id=935>

²⁵Agradecemos la información y asesoramiento proporcionado por la Dra. Enma Cunliffe, U. de Durham

atribuyen nunca la destrucción de lugares a la acción del ejército leal al régimen. Paradójicamente, y pese a esa supuesta parcialidad detectada, los lugares patrimoniales afectados se corresponden fielmente con la cruda realidad.

El hecho de que un nutrido grupo de arqueólogos y funcionarios del patrimonio sirio hayan denunciado estos hechos con total imparcialidad demuestra la ética profesional y el espíritu defensor del patrimonio histórico arraigado en los profesionales que surgieron a la sombra de la *Surya al-Assad*. Ellos forman, irónicamente, parte de los verdaderos vencedores de la guerra: de aquellos que la guerra civil no ha logrado alterar su criterio independiente, ni siquiera a pesar de sus diversas creencias religiosas.

Los adversarios militares sobre el terreno del régimen al-Assad han atacado continuamente con una guerra verbal, acusando a al-Assad de ser el artífice de los robos de patrimonio que ha sufrido el país, e incluso de instigarlos. La percepción personal sobre el terreno, en cambio, nos remite a un régimen que, con puño de hierro, evitaba los saqueos y contribuía a la protección de sus museos. En el pasado, hasta que estalló la guerra civil siria, parece ser que existían algunos expolios de patrimonio. Pero "oficialmente", (la corrupción endémica). En cambio, las zonas capturadas por los rebeldes son ahora el mayor caldo de cultivo para el expolio, cometido generalmente mediante una gran violencia.

Un ejército que se dice libre, como el de los rebeldes, si es incapaz de defender el museo principal de una de las ciudades más antiguas del Mundo, el de Alepo, demuestra que sus líderes serán capaces de cualquier cosa cuando formen parte de un hipotético gobierno. Es probable que, además, sean incapaces de diseñar y aplicar con garantías un plan de seguridad ciudadana o de protección del patrimonio histórico. Salvo claro que algunos de sus jefes hayan concebido "planes ocultos" respecto al tráfico de algunas de sus antigüedades.

El envío de observadores internacionales a determinados monumentos, cuando estalla un conflicto, es algo más que una opción a considerar.

Si T.E. Lawrence hubiese podido hacer un viaje en el 2010 a los castillos cruzados que él investigó hace poco más de cien años en Siria, sin duda hubiese encontrado un mejor estado de conservación y un servicio de antigüedades que al menos mantenía un cuidado administrativo de las dependencias. La situación cambió un año después debido precisamente a la guerra civil. Debido a su estado actual, hoy lo encontraría irreconocible.

i
*Jesús Gil Fuensanta & V. Toscano Rivera**
Universidad Autónoma de Madrid

*NOTA: Las ideas contenidas en los *Documentos de Opinión* son de responsabilidad de sus autores, sin que reflejen, necesariamente, el pensamiento del IEEE o del Ministerio de Defensa.